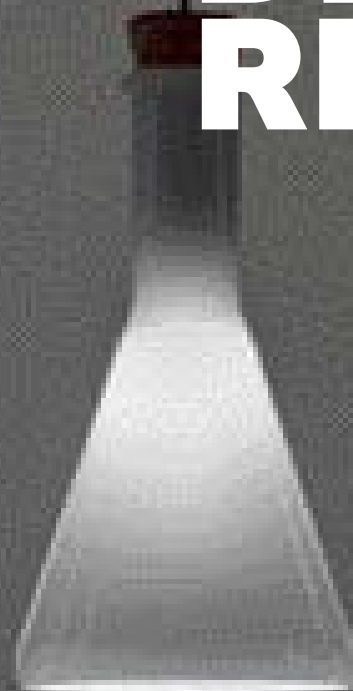


YOUNG DESIGN REPORT



DESIGN
SUSAN BRADLEY
BENJAMIN HUBERT
JAEBEOM JEONG
FLAJARA, C. GUARDIOLA, V. POL
DANIEL GARCÍA SÁNCHEZ
PARK WOO SUNG
 TEXTS
MARIA CRISTINA
TOMMASINI
 PHOTOS
RICHARD BOLL
YOUNG-TAK HAN
FERRAN LAJARA



Photo Richard Boll

GLI ORIGINALI OGGETTI LUMINOSI IN VETRO, METALLO O CEMENTO DI BENJAMIN HUBERT CONTRAPPSTI ALLA SCARNA SEDIA IN TONDINO SALDATO DI JAEBEOM JEONG

BENJAMIN HUBERT'S ORIGINAL LUMINOUS OBJECTS IN GLASS, METAL AND CONCRETE, SET AGAINST A PARED-DOWN WELDED METAL CHAIR BY JAEBEOM JEONG



Photo Richard Boll

LABWARE, SPINNING LIGHT, HEAVY DESK LIGHT DESIGN BENJAMIN HUBERT AUTHENTICS, UNIQUE COPENHAGEN, DECODE



Photo Richard Boll

TRE PROGETTI TRA I PIÙ RECENTI DI BENJAMIN HUBERT MOSTRANO LA SUA CAPACITÀ DI IMPIEGARE I MATERIALI CON GRANDE INTELLIGENZA. LE LAMPADE LABWARE PER AUTHENTICS (PAGINA ACCANTO), IN VETRO SOFFIATO E LAVORATO A MANO, CON TAPPO DI SUGHERO; SPINNING LIGHT (A SINISTRA) PER UNIQUE COPENHAGEN, UN'ORIGINALE INTERPRETAZIONE DELLA TECNICA DI IMBUTITURA AL TORNIO DEL METALLO; LE LAMPADE HEAVY DESK LIGHT (SOPRA), PER DECODE, CON DIFFUSORE IN CEMENTO.

THREE OF BENJAMIN HUBERT'S LATEST DESIGNS SHOW HIS ABILITY TO USE MATERIALS INTELLIGENTLY. HIS LABWARE LAMPS FOR AUTHENTICS (OPPOSITE PAGE) IN BLOWN AND HAND-WORKED GLASS HAVE A CORK PLUG; SPINNING LIGHT (LEFT) FOR UNIQUE COPENHAGEN IS AN ORIGINAL INTERPRETATION OF THE SPINNING OF METAL ON A LATHE; AND THE HEAVY DESK LIGHT LAMPS (ABOVE) FOR DECODE HAVE A CONCRETE DIFFUSOR.

OGGETTI CHE GENERANO COMPORTAMENTI ATTIVI, LAMPADE CHE SPERIMENTANO FORME E UTILIZZI INSOLITI: IL PROGETTARE 'GIOVANE' PERCORRE I SENTIERI DEL FARE RESPONSABILE

I progetti presi in esame in questa panoramica dedicata al design emergente hanno avuto per palcoscenico principalmente due città: Londra con l'edizione 2009 del 100% Design London Festival, polo di attrazione soprattutto del design giovane e alternativo, che la capitale britannica sa ospitare e promuovere con straordinaria efficacia; e Valencia, attraverso il concorso 'Nude', promosso dalla fiera del mobile della città studio Cul de Sac, ha assunto la denominazione Ideas&Pasiòn. Dimensioni e copertura mediatiche non sono paragonabili - Londra risulta irraggiungibile, specie in momenti di crisi per tutti i mercati, e per quello spagnolo in particolare. Tuttavia, tra i pochi e selezionati partecipanti al concorso 'Nude' non sono mancate piacevoli sorprese. Tra tutte, la collezione Active Furniture, nella quale primeggia una scrivania con cassetti posti dalla parte opposta al lato d'uso: ogni volta che si voglia accedere a un cassetto si è costretti ad alzarsi, favorendo una ginnastica un po' fastidiosa

ma indubbiamente utile; più atletico l'approccio all'appendiabito utilizzabile come attrezzo da arrampicata, progettato dallo stesso gruppo di progettisti (Ferran Lajara, Cristina Guardiola, Virginia Pol). Ben risolta appare anche la seduta per esterno disegnata da Daniel García Sánchez, caratterizzata da un'originale struttura di metallo sulla quale sono intrecciati dei larghi nastri di materiale resistente alle intemperie.

Tra le proposte londinesi spiccano i lavori di Benjamin Hubert (1984), premiato nel 2008 con il Blueprint Award come designer più promettente dell'anno. Avviata la collaborazione con diverse aziende, Hubert vanta ora alcune collezioni nelle quali ha sperimentato materiali differenti, traendone sempre risultati interessanti, specie nel campo delle lampade.

Tra i vincitori di un posto presso la struttura Tent, messi in palio dal sito mydeco.com, e selezionati da una giuria di cui facevano parte Terence Conran e Philippe Starck, c'era Jaebeom Jeong con la sua sedia a struttura minima. Più convenzionali, al confine con un gadget per turisti, i reggilibri London Landmark di Susan Bradley, non a caso commissionati per sostenere i produttori britannici. Scherzoso e facile il progetto Loveboy di Woo Sung Park, una mini lampada a forma di fiammifero con cappuccio colorato, esposta nello spazio riservato alla promozione del design coreano. Per accendere e spegnere l'attenzione, basta davvero un piccolo gesto. **MCT**

Il design giovane e alternativo sperimenta nuovi materiali e funzioni

GRID CHAIR DESIGN JAEBEOM JEONG STONENWATER STUDIO

COSTITUITA DA UN TELAIO A VISTA IN ACCIAIO SALDATO, GRID CHAIR (A SINISTRA) PROPONE UNA RILETTURA 'SCARNIFICATA' DI UN CLASSICO MODELLO DI SEDIA IN LEGNO CURVATO. IN QUESTO CASO IL GIOVANE DESIGNER COREANO, CHE NE È ANCHE IL PRODUTTORE, UTILIZZA IL LEGNO SOLO PER IL SEDEILE. JAEBEOM JEONG ERA UNO DEI DESIGNER EMERGENTI SELEZIONATI PER ESPORRE PRESSO BRICK LANE TENT DURANTE 100% DESIGN LONDON 2009.

WITH ITS BARE WELDED-STEEL FRAME, THE GRID CHAIR (LEFT) OFFERS A "PARED-DOWN" REINTERPRETATION OF THE CLASSICAL CURVED-WOOD MODEL. HERE, THE YOUNG KOREAN DESIGNER, WHO IS ALSO THE MANUFACTURER, HAS USED WOOD ONLY FOR THE SEAT. JAEBEOM JEONG WAS ONE OF THE EMERGING DESIGNERS SELECTED TO EXHIBIT IN THE BRICK LANE TENT DURING 100% DESIGN LONDON 2009.



Photo Young-tak Han

UN FIAMMIFERO COREANO E ALCUNI LANDMARK LONDINESI SVELANO LA NATURA GIOCOSA E LA FORZA COMUNICATIVA DEGLI OGGETTI

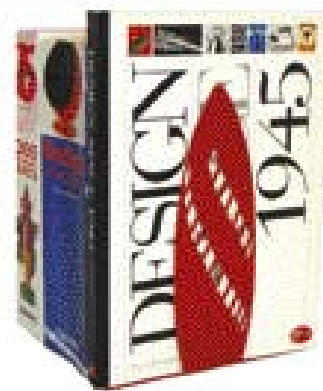
A KOREAN MATCHSTICK AND LONDON'S LANDMARKS REVEAL THE OBJECTS' PLAYFUL NATURE AND COMMUNICATIVE FORCE



BD LIGHTING: LOVEBOY
DESIGN PARK WOO SUNG
PARAMMUN

UNA PICCOLA LAMPADA A FORMA DI FIAMMIFERO, SULLA CUI CAPOCCIA SI PUÒ CALZARE UN CAPPELLINO COLORATO OPPURE UN PICCOLO DIFFUSORE TRONCONICO. IL PROGETTO DEL COREANO PARK WOO SUNG FA LEVA SU GIOCO E SORPRESA, AFFIDANDO ALL'UTILIZZATORE IL COMPITO DI SVELARE L'OGGETTO E LA SUA NATURA INASPETTATA.

A SMALL LAMP SHAPED LIKE A MATCHSTICK, ON TOP OF WHICH YOU CAN PLACE A COLOURED HAT OR A SMALL TRUNCATED CONE DIFFUSOR. THE DESIGN BY KOREAN PARK WOO SUNG WORKS ON THE ELEMENTS OF PLAY AND SURPRISE, GIVING THE USER THE TASK OF UNVEILING THE OBJECT AND ITS UNEXPECTED NATURE.



LONDON LANDMARK BOOKENDS
DESIGN SUSAN BRADLEY
HIDDEN ART SELECT 2009

SUSAN BRADLEY HA SCELTO I SUOI TRE LANDMARK LONDINESI PREFERITI - TRELICK TOWER, THE GHERKIN E BATTERSEA POWER STATION - E LI HA TRASFORMATI IN SILHOUETTE E QUINDI IN REGGILIBRI. METTENDO A FRUTTO LA SUA ABILITÀ GRAFICA, HA RESO FUNZIONALI DEI SEMPLICI SEGNI, CHE IL COLORE RENDE DI VOLTA IN VOLTA DIVERSI.

SUSAN BRADLEY HAS CHOSEN HER THREE FAVOURITE LONDON LANDMARKS - TRELICK TOWER, THE GHERKIN AND BATTERSEA POWER STATION - AND TURNED THEM INTO SILHOUETTES AND THEN BOOKENDS. SHE APPLIES HER GRAPHIC FLAIR TO GIVE SIMPLE SIGNS A FUNCTION, EACH MADE DIFFERENT BY THEIR COLOUR.

OBJECTS THAT PROMPT ACTIVE BEHAVIOUR AND LAMPS THAT EXPERIMENT WITH UNUSUAL FORMS AND USES: "YOUNG" DESIGN PURSUES RESPONSIBLE RESULTS

The objects examined in this overview of emerging design have mainly been showcased in two cities: London, and its 2009 100% Design London festival, a centre of attraction mostly for young and alternative design hosted and promoted by the British capital to remarkable effect; and Valencia, and the "Nude" competition promoted by the Spanish city's furniture fair, which as of 2009 has adopted the name Ideas&Pasión, under the direction of Cul de Sac. The size and media coverage of the two occasions are not comparable - London is out of reach, above all at a time of general market recession, particularly in Spain. Nevertheless, the few select participants in the "Nude" competition brought some pleasant surprises. One was the Active Furniture collection, which featured a desk with drawers on the opposite side from the user, so you have to get up whenever you want to open a drawer, prompting a slightly irritating but certainly beneficial movement. A more athletic approach appeared in the coat hooks that can also be used as climbing aids, created by the same group of designers (Ferran Lajara, Cristina Guardiola and Virginia Pol). Outdoor seating designed by Daniel García Sánchez is also well resolved and features an original metal structure with wide interwoven bands of weatherproof material.

Young designers experiment with new materials and functions to pursue unusual and active behaviours

The London proposals notably included works by Benjamin Hubert (1984), 2008 winner of the Blueprint Award for the most promising designer of the year. After embarking on ventures with several companies, Hubert now boasts collections that experiment with different materials and always produce interesting results, especially in the lamp sector.

Jaebeom Jeong, meanwhile, with his minimal-structure chair, was among the winners of a place in the Tent structure, offered as a prize by mydeco.com and selected by a jury that included Terence Conran and Philippe Starck. More conventional and verging on the tourist gadget are Susan Bradley's London Landmark bookends, not surprisingly commissioned to support British manufacturers. Woosung Park's playful and easygoing Loveboy project is a mini-lamp shaped like a matchstick with a coloured hood, exhibited in the space set aside for the promotion of Korean design. Just a slight touch turns the attention on or off. **MCT**



Photos Ferran Lajara



ACTIVE FURNITURE
DESIGN FERRAN LAJARA, CRISTINA GUARDIOLA,
VIRGINIA POL

ACTIVE FURNITURE È UNA COLLEZIONE CHE PROMUOVE L'ATTIVITÀ FISICA CREANDO NUOVE RELAZIONI TRA UTILIZZATORE E OGGETTO IN MODO NON UNILATERALE. NE FANNO PARTE UNA LAMPADA CHE STA IN PIEDI SOLO SE ATTIVAMENTE SORRETTA, APPENDIABITI (A SINISTRA) CHE TRASFORMANO UNA PARETE IN PICCOLA MONTAGNA DA SCALARE, E UNA SCRIVANIA (SOTTO) CON CASSETTI POSTI SUL LATO OPPOSTO A QUELLO DI UTILIZZO.

THE ACTIVE FURNITURE COLLECTION ENCOURAGES PHYSICAL ACTIVITY AND CREATES NEW NON-UNILATERAL RELATIONSHIPS BETWEEN THE USER AND THE OBJECT. THE COLLECTION INCLUDES A LAMP THAT ONLY STANDS UP IF ACTIVELY SUPPORTED, CLOTHES HOOKS (LEFT) THAT TURN A WALL INTO A SMALL MOUNTAIN TO CLIMB, AND A DESK (BELOW) WITH DRAWERS SET ON THE OPPOSITE SIDE FROM THE USER.

DALLA SPAGNA ALCUNI ARREDI CHE INDUCONO COMPORTAMENTI VIRTUOSI O L'OZIO ALL'ARIA APERTA

FURNISHINGS FROM SPAIN THAT PROMPT VIRTUOUS BEHAVIOUR OR IDLENESS IN THE OPEN AIR

THE AIR
DESIGN DANIEL GARCÍA
SÁNCHEZ

LA SEDUTA 'VIBRA' QUANDO VIENE USATA, DANDO VITA A UNA SORTA DI GIOCO TRA SUPPORTO E CORPO UMANO. IL COMPORTAMENTO DINAMICO DELLA SEDUTA DERIVA DALLA NATURA DEI MATERIALI IMPIEGATI: L'ACCIAIO DELLA STRUTTURA DÀ RIGIDEZZA, I NASTRI DI GOMMA FLESSIBILITÀ.

THIS SEATING "VIBRATES" WHEN USED, TRIGGERING A SORT OF GAME BETWEEN THE SUPPORT AND THE HUMAN BODY. THE DYNAMIC RESPONSE OF THE SEATING STEMS FROM THE TYPES OF MATERIALS USED: THE STEEL STRUCTURE LENDS RIGIDITY AND THE RUBBER BANDS FLEXIBILITY.

