

Game of Virtual Images

虚虚实实的游戏

文 Writer _ 玄子 Xuan Zi

图 Picture _ Jaebeom Jeong Design Lab



作为一名椅子工程师 (chair engineer)，毕业于韩国弘益大学 (Hongik University) 金属与家具设计专业的 Jaebeom Jeong 证明了自己不仅可以很熟练地利用金属材料制作家具，还能利用这种组合带来惊喜。比如“栅格椅子 (Grid chair)”，有点像创意阶段时在电脑上做出的 3D 效果图，除了黑色胡桃木座面外，椅子其他部分都由不锈钢条构成。虽然不是有意为之，虚虚实实的视觉效果却传达出东方特有的禅意。有着异曲同工之妙的“R60”更进一步，将源自于反射行为和虚像的无限重复具体化，视觉上“实”的黑色座椅与“虚”的白色座椅，你会选择坐在哪里？

Jaebeom Jeong 把椅子看作向其他人传递自己想法的渠道。他认为椅子是和人类最亲密的物品。其他物品，比如书、食物等是放在桌子上，而人却是坐在椅子上的。不过他说：“研究椅子设计越多，越感觉做一把理想的椅子几乎是件不可能完成的事情。人体有着如此复杂的结构。不过，我还是希望可以做出世界上最舒服的椅子。”当然，除了椅子，这个年轻的设计师还有其他有趣的作品，比如将自行车和超市购物车合二为一的“the Cartrider”，可以借机传递心声的“messenger”灯。

生活中，Jaebeom Jeong 更多喜欢关注自然环境或者科学问题，而不是自己设计的具体产品。居住在韩国最有活力的城市首尔，他喜欢那里留下来的传统宫殿，讨厌总是堵塞的交通和拥挤的街道。与欧洲或者其他设计领域领先的国家相比，韩国刚刚起步。韩国设计是什么？他说就是你的第一印象，可能是某一种颜色、材料、形式，或者是一项复杂的技术。他总想要挑战既有的事物，或许这与他崇拜的马塞尔·杜桑 (Marcel Duchamp) 有关。这个现代艺术史中最有影响力同时最具争议性的传奇人物，从印象派到纳比派，从达达到“现成品”，无所不能。他说自己从小就希望成为一名设计师。在他看来，设计师可以创造出世界上原本不存在的东西，而创造力现在已经成为他生活离不开的东西。



01. “Swingers”椅子，寻找童年时的快乐感觉。
02. “Grid”椅子，还真像电脑中的 3D 效果图。摄影：Young-tak Han。
03. “R60”椅子，由不锈钢和聚乙烯板创造的幻觉游戏。摄影：Seung-il Kim。
04. “messenger”灯，可以将想说的话投射在室内。
05. “Cartrider”，将自行车和超市购物车合二为一，将购物的主动权交给以前只能坐在购物车里的儿童。摄影：Sang-sik Yoon。